

La danse dans la Bible

Première partie

Lorsqu'on pense à la danse on ne pense pas d'abord à quelque chose de spontané : on pense au ballet, à la danse de couple...

Dans la Bible, la danse est un moyen d'expression de la joie au quotidien.

Nous voyons que la danse est l'opposé du deuil.

Ecclésiaste 3.4 : un temps pour pleurer, et un temps pour rire; un temps pour se lamenter, et un temps pour danser.

Lamentations 5.15 : la joie a disparu de nos coeurs, le deuil a remplacé nos danses.

Pour les Hébreux, il n'y avait pas de division entre l'être physique et l'être spirituel, comme nous pouvons le percevoir.

Dans la Bible nous voyons 3 niveaux de communication :

- Homme à homme : vie culturelle
- Homme à Dieu : louange, adoration
- Dieu à l'homme : prophétie, ministère

Le mot danse proprement dit ne se trouve que 27 fois dans la Bible anglaise, ce qui est très peu, mais il y a un très grand nombre de mots qui sont associés à la danse : sauter, tournoyer, se courber, se prosterner...

Nous voyons aussi qu'à cette époque les musiciens dansaient aussi.

Nous avons des exemples dans la Bible où la danse est utilisée d'une bonne et d'une mauvaise manière. Par exemple, dans la parabole du fils prodigue, pour manifester la joie du retour du fils, on danse. On ne peut pas imaginer que Jésus aurait dit cela si ce n'était pas une bonne chose.

Il y a 3 sortes de danses :

- La danse solo
- La danse de troupe
- La danse de l'assemblée

Danse solo

David

2 Samuel 6.12-22 : David dansait de toute sa force devant l'Éternel, et il était ceint d'un éphod de lin. David et toute la maison d'Israël firent monter l'arche de l'Éternel avec des cris de joie et au son des trompettes. Comme l'arche de l'Éternel entra dans la cité de David, Mical, fille de Saül, regardait par la fenêtre, et, voyant le roi David sauter et danser devant l'Éternel, elle le méprisa dans son cœur.

Après qu'on eut amené l'arche de l'Éternel, on la mit à sa place au milieu de la tente que David avait dressée pour elle; et David offrit devant l'Éternel des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Quand David eut achevé d'offrir les holocaustes et les sacrifices d'actions de grâces, il bénit le peuple au nom de l'Éternel des armées.

Puis, il distribua à tout le peuple, à toute la multitude d'Israël, hommes et femmes, à chacun un pain, une portion de viande et un gâteau de raisins. Et tout le peuple s'en alla, chacun dans sa maison. David s'en retourna pour bénir sa maison, et Mical, fille de Saül, sortit à sa rencontre. Elle dit : Quel honneur aujourd'hui pour le roi d'Israël de s'être découvert aux yeux des servantes de ses serviteurs, comme se découvrirait un homme de rien!

David répondit à Mical : c'est devant l'Éternel, qui m'a choisi de préférence à ton père et à toute sa maison pour m'établir chef sur le peuple de l'Éternel, sur Israël, c'est devant l'Éternel que j'ai dansé.

Je veux paraître encore plus vil que cela, et m'abaisser à mes propres yeux; néanmoins je serai en honneur auprès des servantes dont tu parles.

David est avec le peuple. Il danse en solo et exprime la joie de toute l'assemblée. On peut danser devant toute l'église et là on exprime la joie de toute l'assemblée.

David s'est déshabillé, il a enlevé sa tenue de roi, il a perdu son statut. Il a porté un éphod qui est la tenue du prêtre, il était un ministre de Dieu. Nous voyons que David dansait pour Dieu seul. Il n'a pas regardé ce qu'on pouvait penser, seule comptait sa louange à Dieu.

Mical a eu une réaction négative. On peut l'assimiler à la réaction négative que l'on peut trouver dans l'église vis-à-vis de la danse.

Mical s'est inquiétée de la perte de statut de son mari.

La coutume voulait que lors d'une victoire les femmes aillent à la rencontre des vainqueurs avec des danses (ex : Myriam , la fille de Jephthé) et là on voit que Mical s'est mise en retrait.

Mical n'a pas réalisé que David dansait devant l'Éternel, elle s'est focalisée sur les spectateurs. Lorsque nous dansons, il est important de fixer les regards sur Dieu et

de ne pas se préoccuper de ce que peut penser l'auditoire. Dans cette situation, il semble que seule Mical ait désapprouvé ce que faisait David.

Salomé

Marc 6.21-24 : La fille d'Hérodiade entra dans la salle; elle dansa, et plut à Hérode et à ses convives. Le roi dit à la jeune fille: Demande-moi ce que tu voudras, et je te le donnerai. Il ajouta avec serment : Ce que tu me demanderas, je te le donnerai, fût-ce la moitié de mon royaume. Étant sortie, elle dit à sa mère: Que demanderais-je? Et sa mère répondit : La tête de Jean Baptiste.

Salomé voulait plaire aux hommes. Elle a fait une danse à connotation sexuelle. Elle voulait obéir à sa mère en séduisant Hérode. Elle a fait un spectacle pour distraire le public. Lorsque Dieu n'est plus le centre de notre attention, ce que nous faisons est juste un spectacle. On regarde à la performance de l'artiste et non à Dieu.

Danse de troupe

Exode 15.20-21: Marie, la prophétesse, sœur d'Aaron, prit à la main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant. Marie répondait aux enfants d'Israël: Chantez à l'Éternel, car il a fait éclater sa gloire; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier.

Cette danse est produite en même temps que le chant de Moïse. On peut penser que la danse était chorégraphiée, que les gestes étaient corrélés au texte du chant. Myriam dirigeait les autres danseurs.

Danse de l'assemblée

Psaume 149.3 : Qu'ils louent son nom avec des danses, Qu'ils le célèbrent avec le tambourin et la harpe!

Psaume 150.4 : Louez-le avec le tambourin et avec des danses! Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau!

Dieu veut que tout son peuple le loue avec la danse. Dieu est créatif et il nous a fait être créatifs. Il y a plein de choses que nous faisons qui témoignent de notre créativité (la cuisine, la façon de nous habiller, de décorer notre maison....)

Tout le monde n'a pas une formation de danseur classique, moderne etc. Mais nous avons un corps, par la volonté de Dieu. Il aurait pu nous créer à son image, en esprit seulement, il a choisi de donner également un corps visible à son Fils pour vivre sur terre...

N'oublions pas que nous sommes aussi des êtres physiques, que Dieu nous a donné un corps et que nous devons l'utiliser pour sa gloire !

La danse dans la Bible

Deuxième partie

Adam a été créé corps âme et esprit. Dieu a donné à l'homme de le servir avec son être entier. Le corps aussi est fait pour être utilisé.

Jean 4.23 : Mais l'heure vient, et elle est déjà venue, où les vrais adorateurs adoreront le Père en esprit et en vérité; car ce sont là les adorateurs que le Père demande.

Mais l'esprit s'exprime au travers du corps. Il est très important de servir Dieu avec notre corps. La danse et la louange sont des moyens de communiquer avec Dieu.

La question n'est pas de savoir si nous devons utiliser notre corps mais plutôt :

Quand, où, comment, pourquoi ?

Pour que la danse dans l'église soit acceptée, il faut que sa présence soit fondée, il faut lui trouver une raison d'être.

Usage de la danse dans l'écriture

Voyons ce que dit la Bible concernant la danse.

Tout d'abord avec les Hébreux

La danse est une expression de la vie, un service religieux, une démonstration physique de la joie, de l'émotion.

A cette époque, il n'y a pas de division de l'être en morceaux : vie physique et vie spirituelle vont ensemble. C'est la même chose chez les Hébreux et chez les Grecs.

En conséquence, la danse est présente en tout temps dans le religieux et dans le non religieux.

La danse est une expression d'une émotion et recouvre 3 aspects :

- De l'humain vers l'humain : expression culturelle
- De l'humain vers Dieu : louange adoration
- De Dieu vers l'humain : ministère prophétique

Au temps des Hébreux ces 3 aspects sont confondus, les Hébreux vivant le spirituel dans la vie de tous les jours.

Le mot danse apparaît 27 fois dans la Bible ce qui est assez peu.

Cependant, l'idée de danse vécue est manifestée un très grand nombre de fois. En effet tous les mots comme : joie excessive, réjouissance, heureux, 1er fruit, fête, moisson, tabernacle.....

Tous ces mots sont à relier avec des moments de danse.

Apocalypse 19.7 : Réjouissons-nous et soyons dans l'allégresse, et donnons-lui gloire; car les noces de l'Agneau sont venues, et son épouse s'est préparée.

Psaume 68.4 : Mais les justes se réjouissent, ils triomphent devant Dieu, Ils ont des transports d'allégresse.

Psaume 68.26 : En tête vont les chanteurs, puis ceux qui jouent des instruments, Au milieu de jeunes filles battant du tambourin.

Au temps de la Bible, les musiciens dansent aussi. Dans tous les musées du monde on trouve des représentations de chanteurs qui sont en train de danser.

Il existe différents types de danses

Dans l'ancien testament, il y a la danse de mariage

Dans l'apocalypse l'épouse saute de joie : Apocalypse 19.7 : Réjouissons-nous et soyons dans l'allégresse, et donnons-lui gloire; car les noces de l'Agneau sont venues, et son épouse s'est préparée.

Dans le Cantique des cantiques, on trouve une danse de mariage. On voit la Sulamite qui se prépare à la danse. Cette danse correspond à une danse de procession.

Les danses de procession sont aussi des danses de victoire

- Juges 11.34 : Jephthé retourna dans sa maison à Mitspa. Et voici, sa fille sortit au-devant de lui avec des tambourins et des danses. C'était son unique enfant; il n'avait point de fils et point d'autre fille.
- 1 Samuel 18.6 : Comme ils revenaient, lors du retour de David après qu'il eut tué le Philistin, les femmes sortirent de toutes les villes d'Israël au-devant du roi Saül, en chantant et en dansant, au son des tambourins et des triangles, et en poussant des cris de joie.
- Exode 15 : On célèbre le salut d'Israël et l'anéantissement des Egyptiens.

Nous voyons Myriam qui dirige la danse et toutes les femmes jouent du tambourin. Il se peut que ce ne soit pas une danse spontanée mais une danse chorégraphiée car Moïse a écrit le texte, le chant de Moïse est bien structuré.

Nous trouvons dans la Bible des danses spontanées et des danses chorégraphiées.

Hymnes processionnels

Danse de David devant l'arche. C'est un des cortèges les plus connus.

2 Samuel 6.14 : David dansait de toute sa force devant l'Éternel, et il était ceint d'un éphod de lin.

Danses de restauration

- Psaume 30.12 : Afin que mon cœur te chante et ne soit pas muet. Éternel, mon Dieu! je te louerai toujours.
- Jérémie 31.4 : Je te rétablirai encore, et tu seras rétablie, Vierge d'Israël! Tu auras encore tes tambourins pour parure, Et tu sortiras au milieu des danses joyeuses.
- Psaumes 49 et 50

Louange par la danse

Il est très important de savoir à qui notre danse est destinée.

Dans 1 Rois 18. 21 à 40, nous voyons les prophètes de Baal et les prophètes de Dieu. Les danses des uns et des autres n'ont pas le même destinataire. Les unes sont pour Dieu les autres pour Baal.

Dans Exode 32, nous voyons le peuple qui a fait un veau d'or. On ne parle pas de danse dans ce passage mais le verbe se divertir en hébreux signifie scène sexuelle.

Il faut donc faire très attention à notre manière de danser, qu'elle ne soit pas provocante et risque de choquer.

Nous voyons par exemple que la danse de Salomé lorsqu'elle a dansé pour Hérode a conduit à la mort de Jean Baptiste. Sa danse était en fait une pantomime romaine en usage à cette époque.

La danse provocatrice n'a pas de place dans l'église. Il ne faut pas faire de choses qui n'honorent pas Dieu. Que tout ce qui sera fait soit pour la gloire de Dieu.

Lorsque David a dansé devant l'arche, il a dansé devant le peuple mais aussi pour le peuple, en représentant du peuple.

Lorsque l'on danse, il est important de danser devant Dieu mais aussi d'être sensible aux frères car ils nous regardent. Ce n'est pas la même chose lorsque l'on danse tout seul chez soi.

Lorsque nous dansons dans l'église, nous devons toujours nous placer sous l'autorité des responsables.

Les femmes ont dansé sous l'autorité de Myriam.

Beaucoup de personnes sont très réticentes à voir la danse dans l'église car elles ont la référence de la danse dans le monde avec tout ce qu'elle véhicule.

Il est important de pouvoir aider les personnes à évoluer dans leur perception en leur montrant la place de la danse dans les écritures et en les rassurant.