

Le drame : usage biblique du théâtre

Le théâtre apparaît dans toutes les sociétés, des plus primitives au plus sophistiquées. Il s'agit là d'un besoin universel de l'humanité. Il est d'abord apparu comme un événement religieux dans différentes cultures sous forme de cultes, louanges et mises en scène d'histoires sacrées, avant de devenir séculier.

Le théâtre nous aide à ressentir des émotions profondes. Il apparaît de nombreuses fois dans l'ancien testament mais aussi à Babylone, en Egypte et en Grèce. Le théâtre était utilisé dans ces civilisations pour adorer les divinités.

Cela nous rappelle que nous devons agir avec discernement : Dieu a créé quelque chose de bon pour Lui mais il y a des contrefaçons. Nous devons en faire usage avec sagesse.

Il y a dans les larmes et le rire du théâtre des vertus thérapeutiques. Aristote a reconnu les effets bénéfiques de la tragédie : C'est la catharsis qui est l'épuration des passions par le moyen de la représentation dramaturgique. La comédie et la tragédie peuvent avoir des effets similaires.

Nous n'allons pas au théâtre juste pour regarder mais pour ressentir des émotions, pour les vivre. Au théâtre nous pouvons vivre des émotions extrêmes sans être soi-même mis en danger. En fait, nous nous exerçons à ressentir cette émotion au cas où un jour nous y serions confrontés.

Il en est de même pour les jeux des enfants : ils expérimentent des situations extrêmes mais sans danger réel : ils expérimentent le ressenti de la vie adulte tout en restant dans la sécurité du jeu.

Même si c'est un divertissement, le théâtre est un art qui peut nous aider à nous sentir bien, nous lancer des défis et nous stimuler. Il est un outil puissant que l'on peut utiliser pour faire le bien ou le mal.

Le théâtre dans l'église

Il y a 4 domaines dans lesquels le théâtre peut être utilisé : l'évangélisation, l'enseignement, la louange et la prophétie.

Evangélisation

Le théâtre est un moyen facile de communiquer l'évangile. Il est souvent plus facile d'inviter les gens sur un terrain neutre plutôt que dans le cadre strict d'une église.

Souvent, les personnes ne sont pas accessibles à ce qui a trait au monde spirituel, mais en revanche elles peuvent être sensibles à ce qui touche les émotions.

Le théâtre enlève la barrière intellectuelle et s'adresse plus particulièrement aux émotions. Le théâtre peut amener quelqu'un à ouvrir son cœur et ressentir l'amour que Dieu a pour lui.

Dans l'épisode de 2 Samuel 12, nous voyons que David prend conscience de ce qu'il a fait au travers de l'histoire que lui raconte le prophète Nathan. Il s'est identifié à l'histoire et a relâché ses défenses ; ainsi son cœur a pu être touché.

Enseignement

Une aide visuelle est très utile dans l'enseignement. On se souvient mieux de ce qui nous est communiqué verbalement si cela est renforcé par une représentation visuelle. Nous devenons plus actifs car par ce passage par le visuel nous mettons en œuvre notre imaginaire. Ainsi, l'enseignement qui nous est donné va pouvoir s'enraciner plus profondément en nous.

Jésus n'a pas seulement dit à ses auditeurs que Dieu les aimait comme père mais il leur a donné la parabole du fils prodigue.

Dans cette histoire, nous comprenons ce que vivent et ressentent chacun des protagonistes.

Nous sommes mis en relation avec nos propres défaites et nos besoins. Nous pouvons aussi ressentir l'amour de Dieu pour nous.

Nous voyons aussi que les paraboles ne sont pas toujours expliquées par Jésus. « Il pose des énigmes : que celui qui a des oreilles pour entendre entende ». Chacun va avoir une révélation personnelle en fonction de sa compréhension. Il est important dans le théâtre de ne pas tout donner tout de suite. Il faut laisser de la place à la réflexion du spectateur. Le théâtre est un excellent moyen de communication et d'interaction.

Louange

Nous savons que la danse et le chant ont une place importante dans la louange. Toutefois, le théâtre a aussi sa place dans la louange et l'adoration.

Colossiens 3.17 : Et quoi que vous fassiez, en parole ou en œuvre, faites tout au nom du Seigneur Jésus, en rendant par lui des actions de grâce à Dieu le Père.

1 Pierre 4. 10,11 : Si quelqu'un parle, que ce soit comme annonçant les oracles de Dieu; si quelqu'un remplit un ministère, qu'il le remplisse selon la force que Dieu communique, afin qu'en toutes choses Dieu soit glorifié par Jésus-Christ, à qui appartiennent la gloire et la puissance, aux siècles des siècles. Amen !

Romains 12.1 : Je vous exhorte donc, frères, par les compassions de Dieu, à offrir vos corps comme un sacrifice vivant, saint, agréable à Dieu, ce qui sera de votre part un culte raisonnable.

L'adoration (shaka) signifie action physique plutôt que spirituelle comme s'incliner, se prosterner....

Deutéronome 6.5 : Tu aimeras l'Éternel, ton Dieu, de tout ton cœur, de toute ton âme et de toute ta force.

Le Psaume 96 nous encourage à témoigner par des chants, des proclamations, des déclarations.

Il y a également le Psaume 89.1 : Je chanterai toujours les bontés de l'Éternel; ma bouche fera connaître à jamais ta fidélité.

Psaume 45.1 : Des paroles pleines de charme bouillonnent dans mon cœur. Je dis : Mon œuvre est pour le roi! Que ma langue soit comme la plume d'un habile écrivain!

Remercier Dieu à travers le théâtre, c'est aussi encourager les autres, les aider à louer Dieu.

Quelques exemples bibliques de mise en scène

Le Cantique des Cantiques est une pièce de théâtre.

Pour exprimer sa reconnaissance envers Dieu le peuple est appelé à mettre en scène des situations :

- Pâques : Exode 12
- Tabernacle : Lévitique 23.33,43
- Pourim : Esther 9. 27,32

Il y a une autre mise en scène importante dans la bible qui est le sacrifice des animaux.

Chaque fois qu'un animal est tué c'est le sacrifice de Jésus qui est mis en scène.

Nous retrouvons cela aussi dans l'épisode du sacrifice d'Isaac par Abraham. A ce moment-là, personne ne savait que c'était la scène de la croix qui se jouait.

Dans Matthieu 26.6 à 13, nous avons l'épisode de la femme qui verse du parfum sur les pieds de Jésus. Cette femme prépare de manière prophétique son corps pour son enterrement alors qu'elle manifeste juste son amour et son adoration.

Elie et les prophètes de Baal : dans 1 Rois 18 .18 à 40, nous voyons là qu'Elie fait toute une mise en scène avec des conflits, de l'humour, du suspens...

Cela peut paraître comme quelque chose de léger pourtant c'est une technique qu'il utilise pour toucher les gens.

Attention !! Lorsqu'une personne fait un sermon un enseignement etc..., si elle utilise des techniques de narration, de l'humour du suspens, cela bien sûr ne signifie pas qu'elle n'est pas sincère.

Le seul but d'Elie est de glorifier Dieu !

Bien sûr, nous voyons les prophètes de Baal utiliser les techniques à de toutes autres fins. Il est donc important de toujours bien placer nos motivations ; l'objectif doit être toujours de servir Dieu et de le glorifier.

Toutefois, il est important de se rappeler que l'utilisation de techniques ne signifie pas que l'on n'est pas sincère !

La prophétie

Dieu nous parle et il le fait de différente manière. Il y a de nombreux exemples dans la Bible où Dieu demande au prophète de faire une mise en scène.

Nous avons l'exemple d'Ezéchiel 2, 4, 5,7. Dieu dit : qu'ils écoutent ou non ils sauront qu'un prophète est parmi eux.

Osée 12.10 : J'ai parlé aux prophètes, J'ai multiplié les visions, et par les prophètes j'ai proposé des paraboles.

Dans Ezéchiel 4 et 5, la prophétie est très puissante car les gens ont vu et pas seulement entendu.

Voir aussi Juges 9 versets 7 à 20 où l'on voit que Jothan est écouté jusqu'au bout parce qu'il raconte une histoire et non son histoire réelle. Ainsi, il peut aller jusqu'au bout de ce qu'il veut dire avant de s'enfuir.

Dans 2 Rois 13.14,19, Elisée donne une prophétie au roi, on voit que le roi participe, il est lui aussi acteur.

Nombres 21 : Le serpent d'airain.

Jean 3.14,15 : Jésus qui représente le serpent d'airain.

La résurrection de personnes au moment de la mort de Jésus est un signe prophétique de sa résurrection.

Dieu utilise aujourd'hui le théâtre pour prophétiser, pour parler au peuple. Il utilise cet art pour parler et toucher directement et profondément.

Les arts ont le ministère de Jean Baptiste. Leur vocation est de préparer les cœurs. Aristote a reconnu au théâtre une vertu thérapeutique, à plus forte raison le théâtre qui glorifie Dieu.